

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан

**на тему: «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 22 сентября 2022 г.
протокол № 32

Заслушав доклад соискателя, ознакомившись с представленными материалами, диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация **«Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»** представляет собой выполненную самостоятельно научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан**, гражданину Исламской Республики Иран, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	17.00.06
3.	Назаров Юрий Владимирович (зам. председателя)	доктор искусствоведения	17.00.06
4.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
5.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
6.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
7.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
8.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
9.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
10.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Портнова Татьяна Васильевна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
14.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
15.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
16.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 22 сентября 2022 г., протокол №32

О присуждении **Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан**, гражданину Исламской Республики Иран, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «**Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 20.07.2022 г., протокол №32/2, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель – Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан, родился 27 апреля 1978 года, в 2005 г. окончил Университет искусств (г. Тегеран, Исламская Республика Иран) по специальности «Дизайн». С 2010 по 2013 г. являлся аспирантом очной формы обучения в ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» (ФГБОУ ВПО «МГУДТ», ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

В настоящее время соискатель Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан работает старшим преподавателем кафедры «Промышленный дизайн» архитектурно-художественного института Семнанского государственного университета (Исламская Республика Иран, г. Семнан).

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Научный руководитель: Назаров Юрий Владимирович – профессор, доктор искусствоведения, работает в должности профессора кафедры «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Официальные оппоненты:

Ившин Константин Сергеевич – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Минобрнауки России – **дал положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1) по материалам первой главы диссертации для повышения значимости для теории и практики целесообразно было бы сформировать обобщенную историко-хронологическую схему появления видов спортивной обуви по выявленным историческим периодам и с их типажом. 2) во второй главе диссертации для повышения наглядности следовало бы визуализировать связи функционально-эстетических решений спортивной обуви с конструктивно-технологическим и эргономическими достижениями (схемы технологических формообразующих возможностей, антропометрические схемы и другие схемы взаимосвязанных элементов, формообразующих спортивную обувь); 3) в третьей главе было бы уместно привести пример процесса художественного проектирования спортивной обуви от прогнозирования основных тенденций стилеобразования до дизайн-концепции перспективной спортивной обуви. 4) в тексте работы имеются орфографические опечатки и стилистические неточности.»

Михайлова Александрина Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Во второй главе автор опирается на существующие определения эргодизайна, ссылаясь на авторитетные источники и подробно раскрывает использование эргодизайна в художественном проектировании спортивной обуви, выделяя основные факторы его использования, способствующие развитию функционально-эргономических аспектов спортивной обуви. Однако, писать в выводах второй главы, что в работе дано определение понятия «эргодизайн» представляется не совсем корректным, 2. Историко-культурологическая часть исследования, на наш взгляд, значительно бы была обогащена и получила бы большую наглядность, если бы красочный материал, собранный автором, был бы оформлен в форме иллюстрированного таймлайна. 3. В приложении представлены краткие биографии дизайнеров и хронологии событий крупных фирм на английском языке. Было бы корректно привести их на русском языке, поскольку защита проводится в русскоязычном пространстве.»

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная

художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова, с 05.09.2022 г. – ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова») Минобрнауки России, в своем положительном отзыве, подготовленном профессором кафедры «Промышленный дизайн», доктором искусствоведения Жердевым Е.В., рассмотренном на заседании кафедры «Промышленный дизайн» и утвержденном проректором по научной и международной работе, доктором искусствоведения, профессором Лаврентьевым А.Н., отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение поставленных целей и задач, направленных на актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви, а ее автор – Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации: «1. В исследовании можно было больше внимания уделить цветофактурным характеристикам спортивной обуви и возможностям прогнозировать предпочтения потребителей в этой области. 2. Среди важных аспектов исследования можно было также затронуть проблему взаимосвязи обуви с аксессуарами. В сокопуности эти объекты представляют собой некое лидирующее поле стилеобразования и оказывающее сильное влияние на формирование вкусов и предпочтений потребителей. 3. В дальнейшей работе над темой стоит также уделить внимание и отечественному рынку спортивной обуви, отечественным дизайнерам, работающим в данной сфере».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **12 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 4 п.л., из них **6 публикаций – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя состоит в определении задач диссертационного исследования, анализе и классификации изучаемого материала, проведении экспериментов, определении научной и практической значимости работы, в формулировании выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Могаддаси, М.Х. Влияние инновационных технологий на развитие эргодизайна спортивной обуви [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Дизайн и технологии. – 2013. – № 37 (79). – С. 12-22.
2. Могаддаси, М.Х. Дизайн спортивной обуви как функционально-эстетический комплекс [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 1 (39). – С. 154-157.
3. Могаддаси, М.Х. Построение типологии спортивной обуви (образно-метафорический подход) [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2021. – № 2-2. – С. 286-293.
4. Могаддаси, М.Х. Принципы формирования айдентики ведущих брендов спортивной обуви [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2021. – № 2-2. – С. 294-303.
5. Могаддаси, М.Х. Анализ стилистики в работах современных дизайнеров спортивной обуви [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Дизайн и технологии. – 2021. – № 83 (125).
6. Могаддаси, М.Х. художественно-стилистические особенности спортивной обуви. Макротенденции. [Текст] / М.Х. Могаддаси, Ю.В. Назаров // Дизайн и технологии. – 2022. – № 89 (131). – С. 23-27.

На автореферат поступило **14 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В отзыве кандидата искусствоведения, профессора по кафедре Дизайна среды ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» **Вершинина Г.В.** отмечено следующее: «1. Таблицы, представленные в автореферате, в целом отражают существующие факторы разработки спортивной обуви. Таблица 1, как представляется, носит академический характер. Предположу, что на деле в спортивной обуви достигнут оптимум свойств, и предлагаемые параметры «вчера – завтра», «рационально – эмоционально» кабинетная условность. На деле разница брендов проявляется скорее в новых деталях, а не существенных качествах, и схватка брендов идёт через спортивные

инстанции, рекламу, но не через фундаментальные особенности. 2. Не обнаруживается различие между профессиональной спортивной обувью, работающей на девизе «дальше, выше, сильнее» во имя высших спортивных достижений, и повседневной спортивной обувью, лишь внешне имитирующей обувь больших спортсменов».

В отзыве доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», кандидата искусствоведения, **Лянцевич А.В.** отмечено, что «имеются неточности в использовании знаков пунктуации в диссертации и автореферате».

В отзыве доцента кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», кандидата технических наук по специальности техническая эстетика и дизайн **Хамматовой Э.А.** отмечается, что «из автореферата не понятно, насколько разработанные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви соответствуют требованиям потребителей».

В отзыве профессора кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» **Михайлова С.М.** требуется отмечается, что требует редакции формулировка объекта исследования «”видов спортивной обуви, их месте в истории проектно-художественной культуры”, а более верным было бы говорить о месте не видов обуви, а ее дизайна в проектно-художественной культуре, тем более, что и в объекте исследования, и в его теме автор обращается к дизайну и художественно-конструкторскому формообразованию».

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Дизайна, изобразительного искусства и реставрации» Института искусств и художественного образования ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых», **Уварова А.В.** отмечено следующее: «1. Автор недостаточное внимание уделил вопросам кастомизации обуви, механизмам и принципам доработки базовых моделей. 2. Автором не в достаточной мере раскрыты механизмы коллабораций ведущих брендов, производящих спортивную обувь, с актерами и музыкантами».

Отзыв заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ, кандидата искусствоведения **Сазикова А.В.** – без замечаний.

Отзыв заведующего кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств им. А. Д. Крячкова», кандидата технических наук **Таубе М.В.** – без замечаний.

Отзыв доцента кафедры Промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», кандидата экономических наук **Табак Л.В.** – без замечаний.

Отзыв директора молодежного проектно-научного объединения Центра дизайна и прототипирования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», кандидата искусствоведения, доцента **Чепуровой О.Б.** – без замечаний.

Отзыв заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», кандидата архитектуры, профессора **Барсукова Е.М.** – без замечаний.

Отзыв доктора психологических наук, профессора кафедры психологии Института социальной инженерии ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» **Горобец Т.Н.** – без замечаний.

Отзыв заведующего кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», канд. архитектуры, доцента **Шулика Т.О.** – без замечаний.

Отзыв заведующего кафедрой ДПиИИ, кандидата педагогических наук, доцента ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» **Долматовой А.А.** – без замечаний.

В отзыве заведующего кафедрой «Средовой дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», кандидата искусствоведения, профессора **Заевой-Бурдонской Е.А.** серьезных замечаний по тексту представленного автореферата нет, а в качестве пожелания отмечено: «хотелось бы выделить глубокую методическую базу исследования в отдельный блок информации».

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы в целом и не влияют на общую положительную оценку автореферата диссертации.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- спортивная обувь определена, как объект дизайнерского творчества в социо-культурном плане и в междисциплинарном аспекте;
- выявлены механизмы формирования стилистики спортивной обуви, как специфического вида интернациональной моды, проявляющегося во множестве артефактов;
- проанализированы факторы, определяющие характер развития дизайна спортивной обуви в условиях жесткой конкурентной борьбы корпоративных стилей с учетом тенденций спортивной моды;
- продемонстрирована значимость спорта в образе жизни современных потребителей как динамичного социального явления, способствующего созданию множества инновационных моделей спортивной обуви;
- изучена спортивная обувь, как символ молодежной культуры, неотъемлемого атрибута повседневной одежды и феномена спортивной моды, являющегося показателем уровня эстетических, технологических достижений и дизайнерского творчества;
- создана типология ведущих стратегий пластического формообразования и актуальных стилистических приёмов, используемых выдающимися мировыми дизайнерами в проектах спортивной обуви;
- составлена уникальная картина, демонстрирующая единство фирменных и авторских методик стилизации, применяемых известными дизайнерами и мировыми брендами при совместной разработке спортивной обуви;
- проанализировано позиционирование лидирующих брендов-производителей, осуществленное благодаря проведенной систематизации и типологизации стилистических разновидностей спортивной обуви.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что представленная диссертация восполняет недостаток объёма исследований в области проектирования спортивной обуви за счёт анализа, структурирования и классификации существующих исследований и результатов проектной деятельности в области спортивной экипировки, а также определении новых закономерностей художественного проектирования современной обуви для спорта и отдыха.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявленные в результате исследования тенденции в развитии дизайна спортивной обуви внедрены в образовательный процесс в виде учебного пособия «Спортивная обувь в современной дизайнерской культуре»;

расширены границы научного знания, затрагивающего совершенствование форм репрезентации спортивной моды, особенно в области спортивной обуви, касающегося способов повышения её конкурентоспособности, обеспечивающего надежное прогнозирование основных тенденций стилистического развития данной группы изделий; полученные результаты исследования пригодны для использования в повседневной практике проектирования и производства спортивной обуви;

внедрен метод оптимизации процесса разработки дизайн-концепций, используемых при создании новаторских образцов спортивной обуви, способный вывести данный вид изделий на высокий инновационный уровень.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки России, а также в периодической печати.

Личный вклад соискателя состоит в нахождении, структурировании и классификации существующей информации по теме исследования, в определении тенденций развития дизайна спортивной обуви, их апробации, в публикации, интерпретации и популяризации полученных в диссертации научных данных.

Диссертация восполняет недостаток объёма исследований в области проектирования спортивной обуви за счёт анализа, структурирования и классификации существующих исследований и результатов проектной деятельности в области спортивной экипировки, а также в определении новых закономерностей художественного проектирования обуви для спорта и отдыха. В ходе исследования автором проведен анализ истоков происхождения и этапов эволюции спортивной обуви, осуществленный в феноменологическом, социокультурном, технологическом, и художественно-стилистическом контекстах; сформулированы итоги теоретической оценки положительного влияния молодежных субкультур на трансформацию облика спортивной обуви; создана систематизация и типологизация стилевых тенденций, отмеченных в дизайне

спортивной обуви, выполненная на основе образно-метафорического подхода по различным параметрам (характеры, приемы, типы) и с помощью разноплановых методик (авторской и фирменной) стилизации; дано теоретико-методическое обоснование выбора дизайн-стратегий в проектировании спортивной обуви на основе позиционирования спортивных брендов; получены результаты применения научно-обоснованной методики прогнозирования и классификации перспективных направлений в дизайне спортивной обуви, ориентированных на различные потребительские сегменты.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Могаддаси М.Х. содержится решение научной задачи формирования научной базы, позволяющей структурировать область современного проектирования спортивной обуви, разработан новый метод арт-проектирования данного вида дизайн-продукции, что восполняет недостаток объема исследований в области художественного проектирования обуви для отдыха и спорта. Проведен широкий анализ эстетических и технологических особенностей формообразования спортивной обуви.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Бастов Г.А., доктор технических наук; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Севостьянов П.А., доктор технических наук; Сафонов В.В., доктор технических наук; Фирсов А.В., доктор технических наук; Белгородский В.С., доктор социологических наук; Казакова Н.Ю., доктор искусствоведения;

Были высказаны критические замечания: в автореферате диссертации классификация существующих методов дизайн-проектирования спортивной обуви обозначена как теоретическая значимость исследования, не выделена отдельно, а помещена в схему «Позиционирование дизайнерско-стилистического подхода и айдентики ведущих брендов – лидеров рынка спортивной обуви»; основные положения, выносимые на защиту, сформулированы как выводы; в рамках

кандидатской работы по искусствоведению в целом достаточно апробации существующих методов проектирования спортивной обуви, без выведения нового метода».

Соискатель согласился с отдельными замечаниями, а на другие вопросы, заданные ему в ходе заседания, привел собственную аргументацию.

На заседании 22 сентября 2022 г. (протокол №32) диссертационный совет принял решение присудить Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021 г.) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 16 членов совета (из них очно 9, в удаленном интерактивном режиме 7), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 7 (из них очно 4, в удаленном интерактивном режиме 3).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель
диссертационного совета



Белгородский Валерий Савельевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Новиков Александр Николаевич

22 сентября 2022 г.